

Российская Федерация
Республика Адыгея
Администрация муниципального образования
«Город Майкоп»
Комитет по образованию
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №36 «Светлячок»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
30.08 2021г.

Согласовано
Старшим воспитателем
МБДОУ «Детский сад №36
«Светлячок»
30.08 2021г.
В.В. Виноградова



Утверждаю
Заведующая
МБДОУ «Детский сад №36
«Светлячок»
30.08 2021г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
дополнительного образования «Весёлый художник»
на 2021-2022 учебный год**

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированный
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Уровень программы: разноуровневая
Автор: Удоденко Ольга Владимировна, педагог-психолог

Майкоп, 2021 год

Содержание

Пояснительная записка	1
Направленность программы	
Концептуальные основы программы	
Практическая значимость	
Педагогическая целесообразность	
Цель программы	
Задачи программы	
Педагогические идеи	
Педагогические принципы	
Этапы реализации программы	
Ожидаемые результаты	
Формы и методы работы	
Уровень освоения программы, возраст детей	
Формы и режим занятий	
Форма подведения итогов реализации образовательной программ	
Используемая литература	9
Перспективный план занятий (5-6 лет)	10
Список детей	14
Расписание занятий	15
Перспективный план занятий (6-7 лет)	16
Список детей	20
Расписание занятий	21

Пояснительная записка

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Многие учёные, педагоги, психологи, воспитатели пробуют по-новому оценить традиционные подходы к художественному воспитанию детей. Подобные поиски ведут к пересмотру знакомого и хорошо известного, помогают не останавливаться на уже достигнутом, «встряхивают», и обогащают. В результате таких поисков и открытий детская деятельность становится всё более свободной, радостной и успешной! «Стремление в чём-то преуспеть, быть компетентным и независимым, понять мир и действовать искусно-фундаментально для каждого человека»- утверждает профессор психологии М. Даналдсон.

Направленность программы.

Программа «Весёлый художник» - модифицированная,
Направленность художественная,
по функциональному предназначению - учебно – познавательная,
по форме организации - кружковая.

Концептуальные основы программы

Дополнительная образовательная программы разработана на основе типовых программ.

Правовую основу программы составляют:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012г., приказ № 273 – ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа направлена на развитие художественно - эстетического вкуса и творческого потенциала обучающихся, соответствует требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования детей.

В своей работе я решила обратиться к нетрадиционным художественным техникам, чтобы повысить интерес детей к художественному творчеству. Возникает вопрос: «Почему техники называются нетрадиционными, если они уже вошли в практику работы многих детских учреждений?»

Во-первых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

Во-вторых, педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

В-третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в Педагогике Искусства свою историю, хотя известны много лет.

В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умелости и способностей.

Практическая значимость.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Практическая значимость программы состоит в том, что знания, умения и навыки, полученные воспитанниками, могут быть использованы в повседневной жизни. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности детей, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Например, обычными красками, фломастерами, карандашами можно рисовать на белой и цветной, сухой и влажной, ровной и мятой, гладкой и наждачной бумаге. Можно изобретать свои способы и техники из того, что под рукой. А можно освоить новые материалы: карандаши- восковые, масляные; краски- витражные, перламутровые, акриловые...

В основе данного подхода – естественное и непринужденное приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождает у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра.

Педагогическая целесообразность.

Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребенок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

На основании действующей комплексной программы «От рождения до школы», в соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования Санпин, а также «Конвенции о правах ребенка», утверждающей право каждого малыша на выбор интересного занятия для самовыражения, была создана программа дополнительного образования «Веселый художник».

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей в рисовании, лепке, аппликации.

Задачи художественно-творческого развития дошкольников:

- развитие эстетических чувств, эмоциональной восприимчивости;
- приобщение к народному и профессиональному искусству;
- воспитание умения работать коллективно;
- создать условия для пробуждения и реализации творческой активности;
- обучать способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных, конструктивных видах творчества.
- формировать яркие, положительные эмоции в процессе творческого общения;
- приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребенка).

Формирование всесторонне развитой личности:

- развитие коммуникативных качеств;

- развитие воображения, как основы творческой деятельности ;
- развитие образной, ассоциативной памяти, внимания;
- развитие речи;
- формирование нестандартного мышления;
- развитие координации и мелкой моторики;

Сохранение и укрепление психологического здоровья ребенка.

Развитие изобразительных навыков и умений.

Приобщение детей к истокам мировой и национальной культуры.

Педагогические идеи

- Формирование ценностных основ культуры личности.
- Опора на личностно ориентированный подход в образовании.
- Использование в обучающем процессе игровых технологий.
- Учет особенностей культуры своего народа, национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Педагогические принципы

Программа основана на принципах:

- природосообразности,
- последовательности, 5
- наглядности,
- целесообразности,
- доступности,
- непрерывности и постепенного усложнения содержания учебного материала.

Программа направлена на развитие художественных навыков, мелкой моторики и общекультурное развитие ребенка с учетом возрастных его особенностей .

Этапы реализации программы.

Дети 5-6 лет — 1 год обучения.

Дети 6-7 лет — 1 год обучения.

Развивающие занятия по ИЗО.

Знакомство с различными изобразительными техниками:

С 5 до 6 лет – это тестопластика, рисование на камнях, техника изготовления масок, декорирование предметов, коллаж из ткани, бумажная пластика, работа акварелью по-сырому.

С 6 до 7 лет – это флористика, техника изготовления панно из крупы, тестопластика, рисование по клеткам, конструирование из бросового материала, техника изготовления масок, вееров и театральных кукол.

Развитие мелкой моторики.

С 5 – 6 лет развитие глазоручной координации, умения работать с мелким сыпучим материалом.

С 6 – 7 лет – развитие умения регулировать силу нажима при работе в технике «пластилиновая живопись», подготовки руки к письму.

Беседы об искусстве.

С 5 до 6 лет – это знакомство с творчеством художников–иллюстраторов, а так же с творчеством Чюрлениса, Дейнеки. С Вологодским, Городецким, Мезенским промыслами. Знакомство с жанрами живописи: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический и былинный жанр.

С 6 до 7 лет – это знакомство с творчеством Саврасова, Брюллова К., Мане Э. С., палехским, хохломским, архангельским промыслами, с чеканкой. Знакомство с жанрами живописи: батальный, исторический.

Принципы построения программы:

- личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку;
- интеграция изобразительного искусства и детской художественной литературы;
- обогащение сенсорно-чувственного опыта;
- естественная радость в разных видах эстетического освоения мира (восприятия, чувствование и деятельность), сохранения непосредственности, эмоциональной открытости;
- продуктивное взаимодействие детей между собой и взрослым;
- использование проблемных, игровых ситуаций, инициирующих детское экспериментирование и развитие творческих способностей.

Занятия кружка в изостудии носят творческий характер, отличающийся от обычных занятий:

- приобретает более широкий спектр изоматериалов;
- дети осваивают нетрадиционные способы изображения;
- познают свойства материалов (разнофактурные ткани, бумага, природные материалы). У них возникает желание экспериментировать для создания художественных образов, композиций.

Малое количество детей даёт возможность для индивидуального контакта.

Форма организации занятий кружка носит свободный характер. Дети могут работать сидя и стоя, отходить от рабочего места, чтобы посмотреть на деятельность товарищей, спросить совета, попросить помощи или предложить свою.

Велико значение студии в создании микроклимата в коллективе. Дети, объединённые любимым делом, внимательны друг к другу, бережно относятся к результатам деятельности, материалам. Студийцы с удовольствием помогают на занятиях, передают свой опыт и знания товарищам.

Структура занятий:

- Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин), без усилий использовать инструменты.

- Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений

изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи: Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

- Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Количество детей в группе составляет 15 человек. Занятия проводятся два раза в неделю. В год — 70 часов.

Условия реализации программы.

На основании действующей комплексной программы «От рождения до школы», в соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования Санпин, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей право каждого малыша на выбор интересного занятия для самовыражения, была создана программа дополнительного образования «Весёлый художник».

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Наборов разнофактурной бумаги, ткани.
- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
- Художественно-изобразительного материала.
- Инструментов для художественного творчества.

Ожидаемый результат.

К концу года умения детей во всех видах изобразительной и декоративной деятельности должны расшириться и совершенствоваться.

В результате обучения по программе обучающиеся должны получить знания:

– о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке разных материалов;

умения:

– работать нужными инструментами и приспособлениями;

– последовательно вести работу (замысел, рисунок, выбор материала);

Формы и методы работы

Практические: упражнения, практические работы, практикумы.

Наглядные: таблицы, рисунки, модели, образцы.

Программой предусмотрено использование традиционных форм проведения занятий:

- демонстрация иллюстраций, методических пособий,
- рисование по образцу;
- рисование по замыслу;
- коллективная работа.

Широко используются и нетрадиционные формы занятий:

- занятие-игра;
- занятие-путешествие;
- занятия соревнования.

Уровень освоения программы, возраст детей

Программа разноуровневая. Набор обучающихся осуществляется на добровольной основе. Группа - профильная, состав - постоянный. Обучение осуществляется в очной форме с группой детей, с использованием традиционных и нетрадиционных форм организации образовательной деятельности.

Форма подведения итогов реализации образовательной программы

- коллективные работы,
- проведение выставок работ детей в МБДОУ «Детский сад №36 «Светлячок» ,
- использование изготовленных детьми поделок-сувениров в качестве подарков,
- участие обучающихся в городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах, выставках детского изобразительного и прикладного творчества.

Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития образной креативности может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей». Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, аппликаций, поделок является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Используемая литература

- Белякова О. Подарочки для мамочки и всех-всех-всех своими руками. М.: 2011.
- Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги».- М., 1992
- Мусяенко С.И «Оригами в детском саду».- М., 2010
- Беженова О.Л. «Волшебное рукоделие».- М.,2008
- Парамонова Л.А. «Киригами- творческое конструирование из бумаги».- М.,2003
- Кискальд И. «Солёное тесто - увлекательное моделирование».- М.,2002
- Лыкова И.А. изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. М.: 2010г.
- Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки».-М.,2007
- Казакова Т.Г. «Теория и методика развития дет. изобразит. творчества».-М.,2006
- Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте».-М.,1991
- Петрова И.М. Объёмная аппликация. С-П., 2002г.

Перспективный план занятий в ИЗОстудии «Весёлый художник»
на 2021 – 2022 учебный год
Возрастная группа 5-6 лет

№ занятия	Вид изобразительной деятельности. Тема и задачи занятия
1.	Знакомство с ИЗОстудией. «Как я стал художником»
2.	Рисование с натуры: «Друг детства» Задачи: Рисование игрушечных мишек с натуры. Знакомство с эскизом, как этапом планирования работы.
3.	Лепка: «Ваза с фруктами» (пластилинография). Задачи: знакомство с различными видами лепки.
4.	Аппликация с элементами бумажной пластики: «Весёлые портреты». Задачи: знакомство с портретным жанром и освоение изобразительно-выразительных средств бумажной пластики.
5.	Рисование с элементами аппликации: «Картинки для наших шкафчиков». Задачи: создание картинок в смешанной технике (рисование + аппликация) для интерьера детского сада.
6.	Лепка миниатюр в спичечном коробке: «Колыбелька» Задачи: поиск способов лепки миниатюрных игрушек (пеленашек) и вариантов преобразования спичечного коробка в колыбельку.
7.	Аппликация коллективная: «Наша группа» Задачи: создание коллективного панно в технике аппликации, освоение навыков сотворчества в дизайн-деятельности.
8.	Рисование с натуры: «Что-то рядом с нами растёт? (Комнатные растения)» Задачи: знакомство со спецификой реалистичного рисования комнатных растений с натуры, развитие восприятия.
9.	Лепка с элементами конструирования: «Такие разные часы» Задачи: создание образов бытовых предметов в детской дизайн-деятельности по мотивам декоративно-прикладного искусства.
10.	Аппликация: «Что нам осень принесла» (овощи). Задачи: создание объёмных форм овощей.
11.	Рисование: «Что нам осень принесла» (фрукты). Задачи: знакомство с тенью.
12.	Лепка: «Что нам осень принесла» (овощи и фрукты). Задачи: лепка продуктов питания на основе обобщённых форм.
13.	Рисование декоративное: «Красивые салфетки для кафе». Задачи: создание образов красивых домашних вещей с центрическим орнаментом, развитие чувства ритма и композиции.
14.	Аппликация декоративная: «Узорчатые полотенца». Задачи: создание образов красивых домашних вещей с ленточным орнаментом, развитие чувства ритма и композиции.
15.	Рисование: «Осенний лес» (отпечатки ладошек). Задачи: создание оригинальных образов на основе отпечатков ладошек.
16.	Лепка модульная из колец: «Красивая посуда для детского кафе». Задачи: Освоение оригинального способа лепки посуды из столбиков, замыкающихся в кольца.
17.	Аппликация: «Осенний лес». Задачи: создание объёмной композиции.

18.	Рисование. Времена года (восковые мелки, акварель). Задачи: учить совмещать различные техники в одном рисунке.
19.	Лепка с натуры: «Чудесные раковины». Задачи: создание реалистичного природного образа с натуры.
20.	Рисование по замыслу: «Фантастические цветы» к дню матери. Задачи: развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.
21.	Аппликация коллективная: «Букет для мамы» к дню матери. Задачи: создание многоплановой коллективной композиции.
22.	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок: «Бабушкины сказки». Задачи: лепка сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок, развитие способностей к сюжетосложению.
23.	Рисование декоративное с элементами аппликации: «Перчатки и котятки». Задачи: создание оригинальных образов на основе силуэта своей руки (зимние мотивы).
24.	Рисование: «Зимний лес». Задачи: учить совмещать различные техники в одном рисунке.
25.	Объёмная аппликация: «Снегурочка». Задачи: создание оригинальных образов при помощи сочетания различных материалов (цветная бумага, вата, ткань).
26.	Лепка из солёного теста: «Ёлочка». Часть 1. Задачи: создание образов оригинальных вещей в детской дизайн-деятельности, развитие творчества.
27.	Аппликация с элементами конструирования «Фонарик». Задачи: создание новогодней игрушки, развитие эстетического вкуса.
28.	Лепка из солёного теста: «Ёлочка». Часть 2. Задачи: создание образов оригинальных вещей в детской дизайн-деятельности, развитие творчества.
29.	Рисование по замыслу: «Новый год». Задачи: создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, развитие творческого воображения.
30.	Аппликация-мозаика: «Лужи-тучи для весёлых поросят» Задачи: Свободное сочетание аппликативных техник: вырезывание по контуру, обрывная и модульная (мозаика).
31.	Лепка: «Три поросёнка с друзьями». Задачи: создание пластической композиции по мотивам английской сказки, сочетание техник лепки и конструирования.
32.	Рисование декоративное с элементами аппликации и письма: «Рыбки играют, рыбки сверкают». Задачи: свободное сочетание разных изобразительных техник, включение элементов письма в оформлении рыбок.
33.	Аппликация сюжетная: «Избушка на курьих ножках». Задачи: создание образа сказочной избушки, самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств.
34.	Лепка миниатюр в спичечном коробке: «Лягушонка в коробочке» Задачи: создание миниатюр пластическими средствами.
35.	Рисование с элементами аппликации: «Русалочки в подводном царстве». Задачи: экспериментирование с художественными техниками на основе аппликативной детали (хвост).
36.	Аппликация: «Стайка дельфинов».

	Задачи: освоение новой техники аппликации – симметричное вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру.
37.	Рисование-фантазирование: «Домик с трубой и сказочник-дым». Задачи: создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия».
38.	Рисование с элементами аппликации: «Морозные узоры». Задачи: свободное сочетание различных техник для создания морозных узоров.
39.	Аппликация из крупы: «Валентинка». Задачи: познакомить с новой аппликативной техникой.
40.	Рисование-экспериментирование: «Крошки-осьминожки». Задачи: рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли) ватными палочками.
41.	Лепка коллективная: «Пингвиний пляж». Задачи: создание коллективной композиции с использованием элементов конструирования.
42.	Аппликация предметно-декоративная: «Галстук для папы». Задачи: освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из ткани в подарок папе.
43.	Рисование: «Корабли пустыни (Караван идёт)». Задачи: знакомство с явлением контраста, освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых животных.
44.	Лепка рельефная :«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» (картонные тарелки). Задачи: освоение техники пластилиновой живописи, передача пластики и колорита морских волн.
45.	Аппликация с элементами конструирования: «Букет из веток вербы и берёзы в воде». Задачи: творческое сочетание техник аппликации.
46.	Рисование: поздравительная открытка к 8 марта. Задачи: создание образов красивых вещей, развитие эстетического вкуса.
47.	Рисование: «Весна пришла». Задачи: учить передавать в рисунке особенности времён года.
48.	Рисование-фантазирование: «Домик с трубой и сказочник-дым». Задачи: создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия».
49.	Аппликация: «Мимоза». Задачи: творческое сочетание аппликации и бумажной пластики.
50.	Рисование: весенние цветы «Тюльпан». Задачи: знакомство со спецификой рисования с натуры, развитие восприятия.
51.	Лепка коллективная: «Плавают по морю киты и кашалоты» Задачи: создание пластичных образов на основе обобщённого способа лепки из конуса или овоида (яйца).
52.	Аппликация: «Черепахи и змеи ползают в пустыне» Задачи: творческое применение разных аппликативных техник.
53.	Рисование с элементами конструирования: изготовление маски к дню смеха. Задачи: создание смешных образов в смешанной технике для праздника.
54.	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги: «Звёзды и планеты». Задачи: создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезывание звёзд по опорной схеме.
55.	Лепка коллективная: «Наш космодром». Задачи: создание оригинальных образов космических летательных аппаратов по

	представлению или опорной схеме.
56.	Рисование по замыслу: « На далёкой, неизведанной планете». Задачи: создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, развитие творческого воображения.
57.	Рисование-витраж: «Фрукты». Задачи: познакомить с новой техникой рисования – витраж.
58.	Аппликации силуэтная: «Башмак в луже». Задачи: знакомство с явлением отражения и «открытие» художественных возможностей симметричной аппликации.
59.	Рисование декоративное по мотивам народной росписи: «Хохлома». Задачи: познакомить с элементами декоративно-прикладного искусства.
60.	Рисование декоративное по мотивам народной росписи: «Гжель». Задачи: познакомить с элементами декоративно-прикладного искусства.
61.	Рисование декоративное по мотивам народной росписи: «Дымковская игрушка». Задачи: познакомить с элементами декоративно-прикладного искусства.
62.	Рисование с элементами аппликации: «День Победы». Задачи: сочетание различных техник рисования, конструирования, аппликации для создания поздравительной открытки.
63.	Рисование декоративное по мотивам народной росписи: «Палех». Задачи: познакомить с элементами декоративно-прикладного искусства.
64.	Аппликация с элементами бумажной пластики: «Ветка сирени». Задачи: творческое сочетание аппликации и бумажной пластики.
65.	Лепка сюжетная: «Загорелые человечки на пляже». Задачи: моделирование фигуры человека в движении и характерной экипировке.
66.	Рисование-витраж: «Сочная груша». Задачи: учить пользоваться контуром для создания витража.
67.	Аппликация с элементами конструирования: «Скоро лето».Ч. 1. Задачи: учить передавать особенности времён года с помощью аппликации.
68.	Аппликация с элементами конструирования: «Скоро лето».Ч. 2. Задачи: учить передавать особенности времён года с помощью аппликации.
69.	Рисование: натюрморт «Ваза с цветами». Задачи: знакомство со спецификой рисования натюрморта, развитие восприятия.
70.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год, диагностика достигнутых результатов.

Утверждаю
Заведующая МБДОУ №36
Никитина Н.Н.

Список детей, посещающих кружок «Весёлый художник»
Возрастная группа 5-6 лет

1. Букреева Дарья
2. Галаган София
3. Елисова Вероника
4. Козина Мирослава
5. Карабак Юлия
6. Краснова Вероника
7. Кузнецов Илья
8. Макаренко София
9. Морозова Дарина
10. Манько Виктория
11. Петухов Егор
12. Савощенко Арсений
13. Сафронов Артём
14. Хакунова Милана
15. Хуажев Тимур

Утверждаю
Заведующая МБДОУ №36
Никитина Н.Н.

Расписание занятий кружка «Весёлый художник»
(возрастная группа 5-6 лет)

День недели	Время
Понедельник	15.20 – 15.45
Среда	15.20 – 15.45

Перспективный план занятий в ИЗО-студии «Весёлый художник»
на 2021 – 2022 учебный год
Возрастная группа 6-7 лет

№	Вид изобразительной деятельности. Тема и задачи.
1	Рисование на свободную тему: «Как я провёл лето». Задачи: развивать творческое воображение, формировать навыки рисования акварелью.
2	Аппликация: подарочная ваза «Морские сокровища». Задачи: учить совмещать различные аппликативные техники.
3	Аппликация с элементами бумажной пластики «Тарелочка». Ч. 1. Задачи: познакомить с техникой папье-маше.
4	Аппликация с элементами бумажной пластики «Тарелочка». Ч. 2. Задачи: познакомить с техникой папье-маше.
5	Рисование: создание осеннего пейзажа. Задачи: создание пейзажа с помощью гуаши (предварительная колеровка листа). На мольбертах.
6	Пластилинография: «Ёжик». Задачи: создание образа ёжика.
7	Аппликация коллективная: «Осенний лес». Задачи: создание коллективного панно в технике аппликации, освоение навыков сотворчества в дизайн-деятельности.
8	Рисование: «Моя Адыгея». Задачи: развивать творческое воображение, любовь к родному краю. Ч. 1.
9	Рисование: «Моя Адыгея». Задачи: развивать творческое воображение, любовь к родному краю. Ч. 2.
10	Аппликация сюжетная «Карандаши». Задачи: создание композиции с помощью техники оригами.
11	Рисование декоративное: «Ложки». Ч. 1. Задачи: создание оригинальных образов на основе хохломской росписи.
12	Рисование декоративное: «Ложки». Ч. 2. Задачи: создание оригинальных образов на основе хохломской росписи.
13	Аппликация: «Дерево». Задачи: создание дерева из отдельно вырезанных листочков.
14	Рисование: «Улитка», «Петушок». Ч. 1. Задачи: совершенствование навыков работы с витражными красками.
15	Рисование: «Улитка», «Петушок». Ч. 2. Задачи: совершенствование навыков работы с витражными красками.
16	Аппликация: «Колючий ёжик». Задачи: уметь сочетать технику обрывания и оригами.
17	Рисование: «Корабли пустыни». Задачи: знакомство с явлением контраста, освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых животных.
18	Пластилинография: «Жираф и птичка».

	Задачи: учить создавать картины из пластилина.
19	Аппликация: «Цветы из крупы». Задачи: творческое применение разных аппликативных техник.
20	Рисование: «Пёстрые попугаи на дереве». Задачи: создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями в разных позах.
21	Аппликация с элементами конструирования: «Цветок для мамы». Ч. 1. Задачи: творческое применение разных аппликативных техник.
22	Аппликация с элементами конструирования: «Цветок для мамы». Ч. 2. Задачи: творческое применение разных аппликативных техник.
23	Рисование: «Портрет мамы». Ч. 1. Задачи: знакомство с техникой портретной живописи.
24	Рисование: «Портрет мамы». Ч. 2. Задачи: знакомство с техникой портретной живописи.
25	Рисование: «Портрет мамы». Ч. 3. Задачи: знакомство с техникой портретной живописи.
26	Рисование: «Портрет мамы». Ч. 4. Задачи: знакомство с техникой портретной живописи.
27	Рисование: «Улитка». Задачи: знакомство с живописью на камне.
28	Пластилинография: «Кенга и крошка Ру». Задачи: творческий поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида кенгуру.
29	Лепка: «Новогодняя игрушка». Ч. 1. Задачи: усовершенствование работы с тестом (из соды и крахмала).
30	Лепка: «Новогодняя игрушка». Ч. 2. Задачи: усовершенствование работы с тестом (из соды и крахмала).
31	Лепка: «Новогодняя игрушка». Ч. 3. Задачи: усовершенствование работы с тестом (из соды и крахмала).
32	Аппликация: «Маска для новогоднего карнавала». Задачи: создание оригинального образа для новогодней маски.
33	Аппликация: «Новогодняя открытка». Задачи: создание композиции с использованием элементов конструирования.
34	Рисование: барельеф из гипса «Ёлочка». Задачи: создание образа новогодней ёлки (рельеф и объём), развитие творческого воображения.
35	Пластилинография: «На морском дне». Задачи: создание сюжетной композиции на основе обогащение представлений о морских обитателях (раковины, крабы, звёзды).
36	Рисование на наждачной бумаге: «Рыбка». Задачи: познакомить с новым способом рисования — на наждачной бумаге.
37	Аппликация с элементами бумажной пластики. Задачи: познакомить с техникой аппликации «оригами из кругов».
38	Пластилинография: «Динозаврики».

	Задачи: изображение динозавров по представлению, создание сюжетной композиции «Это было давным-давно».
39	Художественное экспериментирование: наскальная живопись (мамонты и папонты). Задачи: создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.
40	Аппликация силуэтная: «Динозавры и динозаврики». Задачи: вырезывание фигурок разных динозавров с помощью шаблона или трафарета, создание сюжетных композиций.
41	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок: «Бабушкины сказки». Задачи: лепка сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок, развитие способностей к сюжетосложению.
42	Рисование: создание монотипии. Задачи: познакомить с новым способом создания рисунка — монотипией.
43	Аппликация-коллаж: «Валентинка». Задачи: развивать самостоятельность в выборе сюжета аппликации.
44	Аппликация предметно-декоративная: «Открытка-рубашка для папы». Задачи: освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления рубашки из бумаги и пуговиц в подарок папе.
45	Конструирование: «Корзинка для мамы». Ч. 1. Задачи: создание композиции из мыла, ленточек и цветов.
46	Конструирование: «Корзинка для мамы». Ч. 2. Задачи: создание композиции из мыла, ленточек и цветов.
47	Конструирование: «Корзинка для мамы». Ч. 3. Задачи: создание композиции из мыла, ленточек и цветов.
48	Конструирование: «Корзинка для мамы». Ч. 4. Задачи: создание композиции из мыла, ленточек и цветов.
49	Конструирование: «Корзинка для мамы». Ч. 5. Задачи: создание композиции из мыла, ленточек и цветов.
50	Рисование декоративное: «Расписная дощечка для мамы». Ч. 1 Задачи: создание подарка для мамы с применением техники хохломской росписи.
51	Рисование декоративное: «Расписная дощечка для мамы». Ч. 2 Задачи: создание подарка для мамы с применением техники хохломской росписи.
52	Аппликация с элементами рисования и письма: «Жар-птица». Задачи: развитие творческого воображения — свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.
53	Рисование: натюрморт «Ваза с цветами». Ч. 1. Задачи: создание натюрморта с помощью гуаши на мольбертах.
54	Рисование: натюрморт «Ваза с цветами». Ч. 2. Задачи: создание натюрморта с помощью гуаши на мольбертах.
55	Рисование: «Кошки на крыше». Задачи: учить изображать фигуру животного, освоение чёрно-белой техники рисования.

56	Аппликация из цветной бумаги и фольги: «Звёзды и планеты». Задачи: создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезывание звёзд по опорной схеме.
57	Рисование по замыслу: «На далёкой неизведанной планете». Задачи: создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, развитие творческого воображения.
58	Рисование с элементами аппликации: открытка космическая. Задачи: создание оригинальных образов космических летательных аппаратов в виде открытки по представлению или опорной схеме.
59	Пластилинография: «Летающие тарелки и пришельцы». Задачи: создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества.
60	Рисование сюжетное восковыми карандашами: «Покорители космоса — наши космонавты». Задачи: рисование фигуры человека в движении и характерной экипировке (комбинезон, скафандр, ботинки).
61	Знакомство с книжной графикой: «Оформление книжки-самоделки». Ч. 1. Задачи: оформление книжек-самоделок, знакомство со структурой детской художественной книги и спецификой её оформления.
62	Знакомство с книжной графикой: «Оформление книжки-самоделки». Ч. 2. Задачи: оформление книжек-самоделок, знакомство со структурой детской художественной книги и спецификой её оформления.
63	Знакомство с книжной графикой: «Оформление книжки-самоделки». Ч.31. Задачи: оформление книжек-самоделок, знакомство со структурой детской художественной книги и спецификой её оформления.
64	Экспериментирование в изщ-деятельности: «Оттиски и отпечатки» (завершение оформления книжек-малышек). Задачи: экспериментирование с разными художественными материалами.
65	Аппликация: «Открытка к 9 мая». Ч. 1. Задачи: сочетание различных аппликативных техник, воспитание уважения к старшему поколению.
66	Аппликация: «Открытка к 9 мая». Ч. 1. Задачи: сочетание различных аппликативных техник, воспитание уважения к старшему поколению.
67	Рисование: «Спасибо за Победу» (в память о Великой Отечественной Войне). Задачи: создание образов Великой Победы по замыслу, использование различных техник рисования.
68	Аппликация с эле бумажной пластики: «Пасхальное яйцо». Ч. 1. Задачи: совершенствовать работу в технике папье-маше.
69	Аппликация с эле бумажной пластики: «Пасхальное яйцо». Ч. 2. Задачи: совершенствовать работу в технике папье-маше.
70	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год, диагностика достигнутых результатов.

Список детей, посещающих кружок «Весёлый художник»
Возрастная группа 6-7 лет

1. Баланова Варвара
2. Беретарь Тимур
3. Гусаров Дмитрий
4. Итуова Ясмина
5. Кайфеджан Амалия
6. Карпова Мария
7. Кобелева Полина
8. Коробка Михаил
9. Маркина Влада
10. Маркова Валерия
11. Скрипник Анна
12. Стебаева Анжелика
13. Тюстангелова Ясмина
14. Хапиште Тамила
15. Хут Амина

Утверждаю
Заведующая МБДОУ №36
Никитина Н.Н.

Расписание занятий кружка «Весёлый художник»
(возрастная группа 6-7 лет)

День недели	Время
Вторник	15.20 – 15.50
Четверг	15.20 – 15.50